

『帝国美術』第6号(1936年)

【目次】

二つの形体性	金原省吾
覚書	中島健蔵
ヒュウマニズム	名取 堯
夜と昼の交流	矢崎博信(西・4)
青年画家	浅原清隆(西・3)
一つの個人に対する反省	長谷川 宏(西・3)
周囲	藪内正直(西・3)
画事随考	郡山三郎(西・4)
集録	和田正一(西・5)
平凡の考察と美術学生	竹尾 潮(西・3)
いろのはやり	五十嵐幸男(図・5)
*	
ピカソの言葉(訳)	渡部 徹(西・5)
モゼリアニ(訳)	荒木 剛(西・5)
警戒	矢崎博信(西・4)
孤独	井上愛也(師・2)
古きノートより	村本良三(西・4)
昆虫ビン	国松 登(西・2)
俳句	熊崎和皓(西・5)
南米・真白なコーヒー	長谷川 宏(西・3)
日本画壇の動向	大塚耕二(西・3)
新制作派協会	長谷川 宏(西・3)
グループ	姫田真佐久(西・1)
記念祭展覧会	板坂 勇(西・3)
飯田操朗	浅原清隆(西・3)
SPAIN 便り	清水多嘉示
風景	井上愛也(師・2)
ウライ蕃社道中記	陳春徳(図・2)
松沼の死	松岡継雄
小林秀雄君を憶ふ	内田武夫
研究会報告	
映画研究会	浅原清隆
N・A・A	板坂 勇
T・B・E・K	境田 繁
一つの提唱	N.

学友会報告

学友会及学校記事・会員名簿・庶務部・雑誌部・図書部・美術部・会計部

表紙 サルバドル・ダリ

グラフ 大徳寺庭園

龍安寺庭園

サルバドル・ダリ 2点

ピカソ 2点

CALDER

デッサン ジャン・コクトー

ピカソ

ボレー

作品 岡田鎌三・高島達四郎・福沢一郎・セグマン・内田武夫・矢崎博信・大塚耕二・濱田濱雄・林武・海老原喜之助・清水多嘉示・飯田操朗

編集後記

【奥付】

昭和11年12月20日印刷

昭和11年12月23日発行

編集者 浅原清隆

東京府下武蔵野町吉祥寺320

帝国美術学校内

発行者 田中富士雄

東京府下武蔵野町吉祥寺320

帝国美術学校内

発行所 帝国美術学校学友会

東京府下武蔵野町吉祥寺320

*表記は一部の人名を除いて新字を採用し、明らかな誤字については修正しています。

*氏名のあとの()は、所属・学年を示します。

西：本科西洋画科、日：本科日本画科、彫：本科彫刻科、図：本科工芸図案科、師：師範科