

佐藤 一視
浅江 研太郎
福井 武雄
石田 勇

美術部 (委) 古郷 正男

小林 正

山岸 孝二

柳澤 忠

秋葉 鵬二

池上 直輝

長岡 仁

田中 月雄

(委) 河合 雄二

野津 憲之丞

上山 雲照

江坂 實

寫眞研究會

野津 憲之丞

感光材料を繪畫に於けるカンバス繪絹とし光を色彩と考へ繪畫的構圖描法を目的とした藝術寫眞は僕達繪畫生にとつて何の教はる處があるだろうか？ 先進繪畫

を摸して其の材料のみ寫眞を持つて表現したる藝術寫眞はすでに繪畫に於て完成された流域の二重に踏む道だ。之の意味に於て我々寫眞研究會員は之の藝術寫眞を捨て其のカメラ及び感光材料の持つ性質を唯一の武器として起つた創造的新興寫眞運動こそ眞の寫眞藝術であらうと考へる。

之の新興寫眞の創造的な作品中より構圖描法(表現)を教はる事によつて繪畫の創作が出来得ると思ふと考へる。

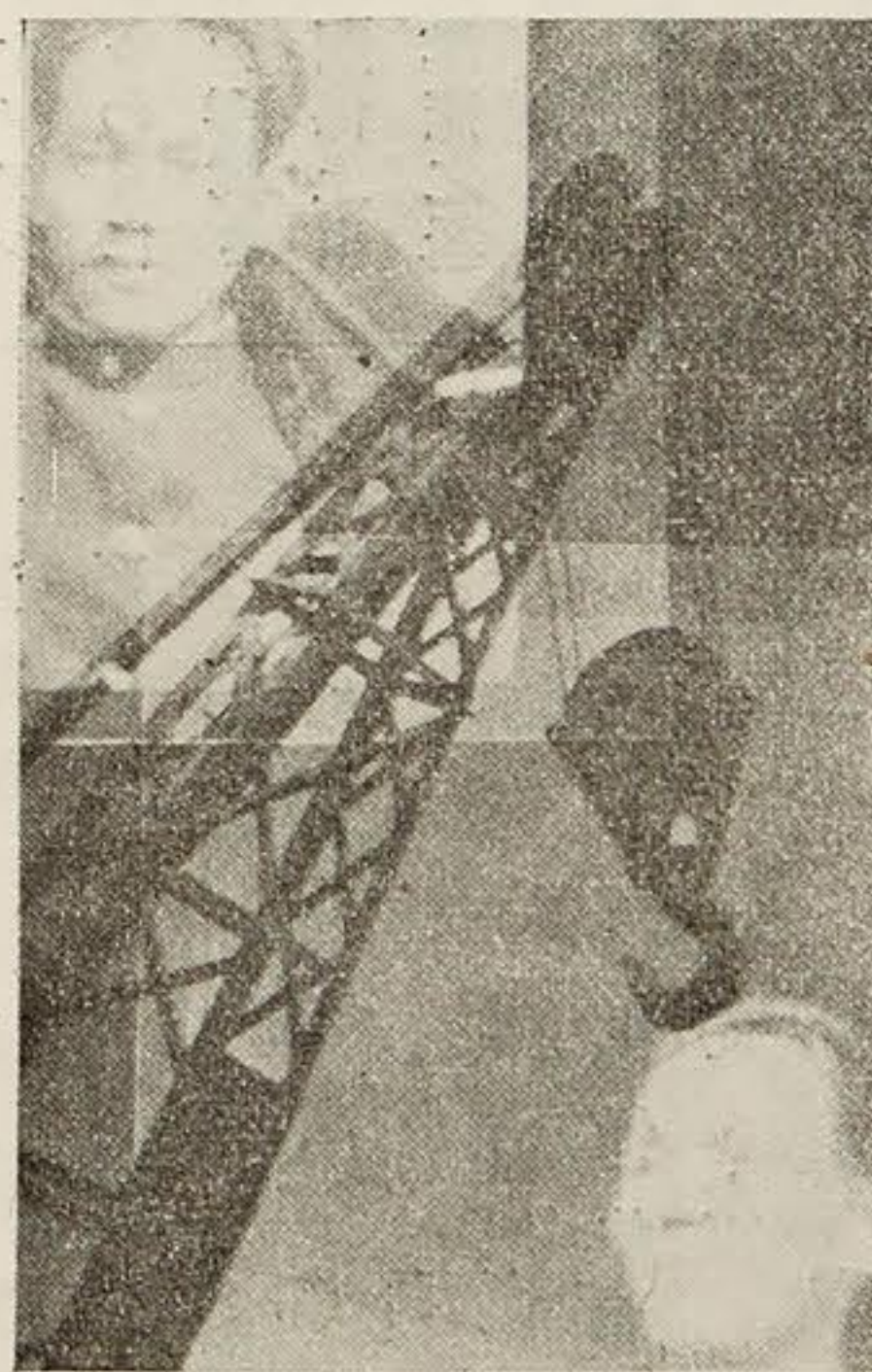
で我々研究會員は自由な見解よりカメラの感光材料レンズの特性を作品(寫眞作品)上に生かす事を力づけて居る。

我々はまだ寫眞術に於て幼稚園級である。この機會に於て諸君の中に之の幼稚園生を力づよく、向上する爲に一人でも多くの諸氏と語る機會を望むものである。

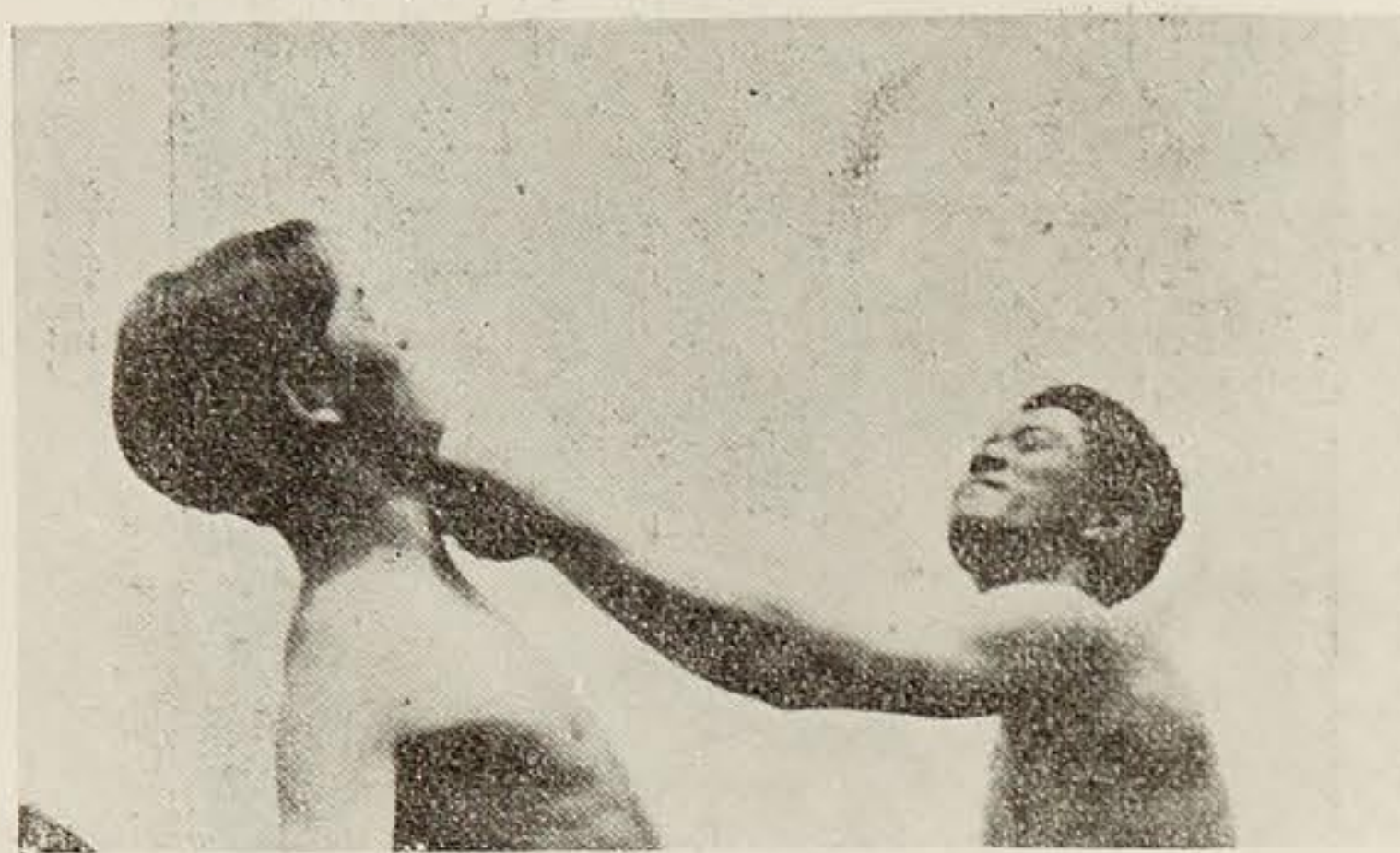
此處にかかげた習作は、其の一つで僕達の運動です。(前記にある繪畫とは主とし



三枚のネガのモンターデユです。
題 學窓
(野津作品)



密着です。
「もう一いき」
白天におどる肉體の運動
(野津作品)



密着です。

「もう一いき」

白天におどる肉體の運動

(野津作品)



前の密着を引伸しによつて一そこの運動表現をしたのです。

腕の運動と共に顔の運動に注意してもらひたい。

(野津作品)