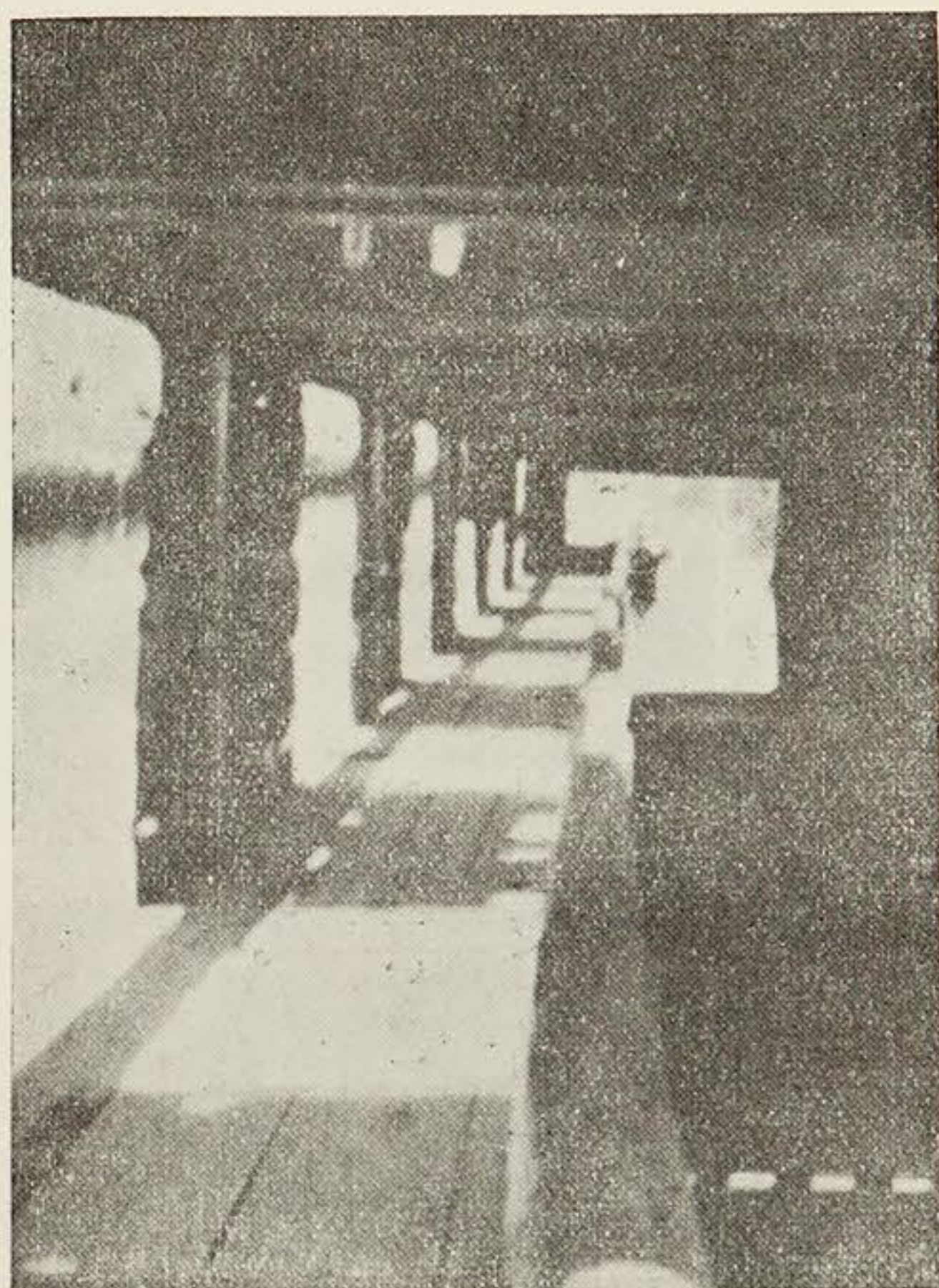


水、木、石に投ずるレールの陰です。
僕は異なつた物質に表はれる光の美を影の美をカメラを通して後初めて其の美を味ひました。
一色の影が物質の異なる事によつて色々な色彩を見せてくれます。

(野津作品)

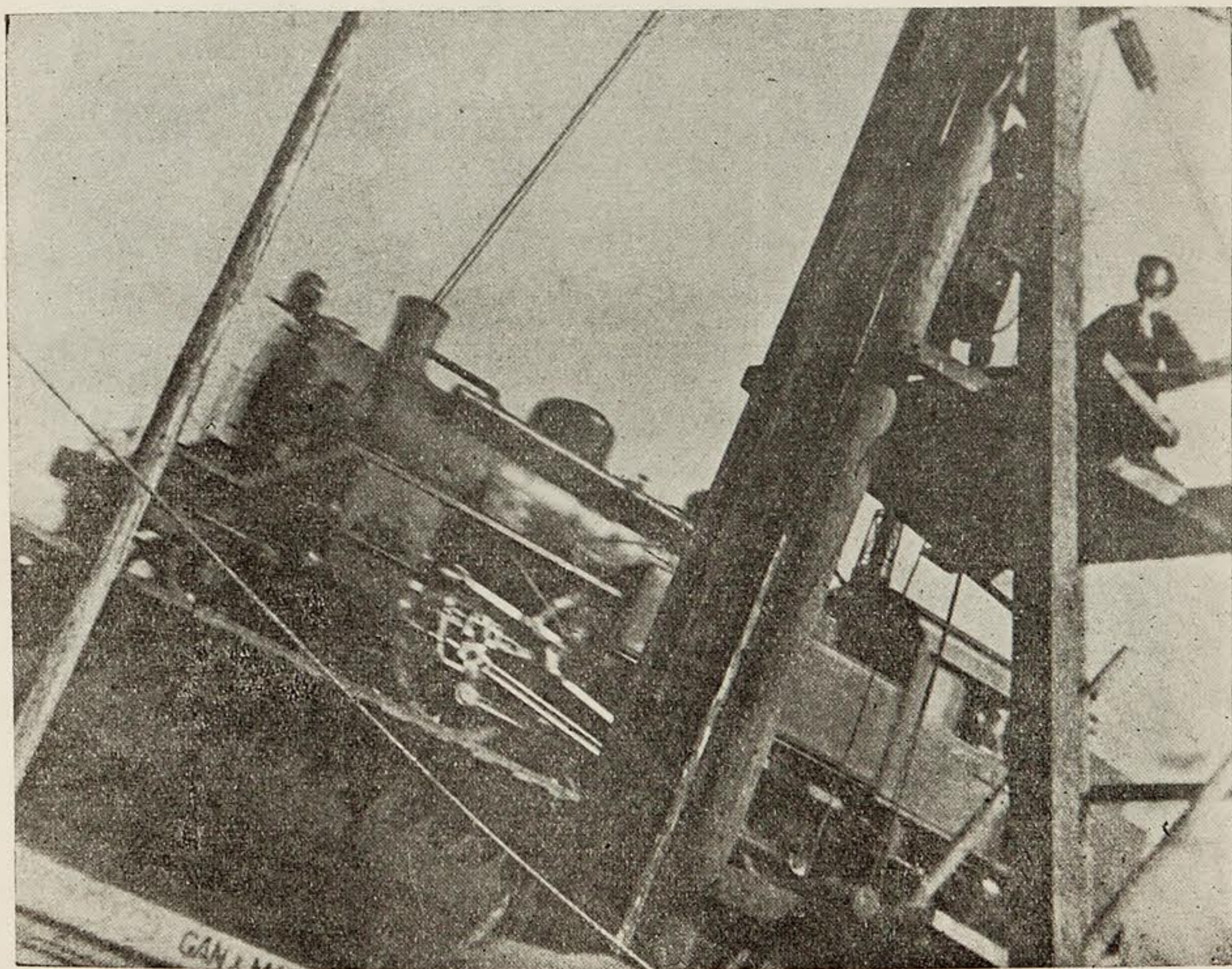


(下圖)

動的なものと靜的なものの表現です。

左にある棒がなかつたならば一そう汽關車の運動を表現してくれたでせう。

(野津作品)



二期會

西三 皆見 鵬三

昭和七年四月、第三學年西洋畫科が、其の本校第二期生なるにちなみ、本會を設立し去る十月七日より、九日まで、三日間、銀座紀伊國屋畫廊に於て、第一回展覽會を開催した。

尙、十一月、新に新美術團聯盟の成立と同時に之に加盟し、昭和八年二月、第二回展覽會を東京府美術館新美術團體聯盟會場に於て開催の豫定。

二期會々員、及、第一回展覽會作品名を左に記す。

裸婦	井上和雄
デッサン	村上誠
習作	池上直輝
習作	藤本義弘
人物	池上勸治
風景	藤田悟
人物	橋本三郎
風景	藤田義本
靜物	本田政雄

未定
海風
風景

藤原貞一郎
富田惣七
有光直記



T水花
邊嬢

劉榮夫
秋葉鵬二

白人社

西四 尾本 統一

西洋畫科四年生一同が、つひ先日創人社なる名稱のもとに、この會を組織した。生れたばかりのホヤ／＼で何も發表してゐないが、會誌發行數日前に生れたので、有意義に會誌を利用して發表する。

(一九三二、一一、二九)

風物	岡本治男
人物	笹森圭
風景	小田格一郎
風景	三宅虎彦
風景	渡邊治郎
風景	皆見鵬三
風景	渡邊茂
風景	志田源治
風景	加藤水城
風景	平田俊三
風景	多田正介
風景	杉山益夫
風景	筒井丘
風景	鈴木慶次